



Nr. 8870

# SCHUBERT

DEUTSCHE MESSE

GERMAN MASS

D 872

Chor und Orchester

Klavierauszug / Vocal Score

FRANZ SCHUBERT

DEUTSCHE MESSE

FÜR VIERSTIMMIGEN GEMISCHTEN CHOR

BLÄSER, PAUKEN UND ORGEL

(KONTRABASS AD LIB.)

MIT ANHANG: DAS GEBET DES HERRN

D 872

TEXT VON JOHANN PHILIPP NEUMANN

KLAVIERAUSZUG VON  
KLAUS BURMEISTER

EIGENTUM DES VERLEGERS · ALLE RECHTE VORBEHALTEN

C. F. PETERS · FRANKFURT

LEIPZIG · LONDON · NEW YORK

# Inhalt

Vorwort . . . . .	3
1. Zum Eingang . . . . .	4
2. Zum Gloria . . . . .	8
3. Zum Evangelium und Credo . . . . .	11
4. Zum Offertorium . . . . .	17
5. Zum Sanctus . . . . .	21
6. Nach der Wandlung . . . . .	23
7. Zum Agnus Dei . . . . .	26
8. Schlußgesang . . . . .	32
Anhang: Das Gebet des Herrn . . . . .	35

## INSTRUMENTE DES ORCHESTERS

2 Oboen – 2 Klarinetten – 2 Fagotte  
2 Hörner – 2 Trompeten – 3 Posaunen – Pauken  
Kontrabass ad lib.  
Orgel

*Aufführungsmaterial leihweise und käuflich erhältlich*

*Aufführungsdauer: ca. 30 Min.*

## Vorwort

Wenngleich Franz Schuberts kirchenmusikalische Werke auch nicht im Zentrum seines unermüdlichen Schaffens stehen, so verdienen es doch einige von ihnen, gemeinsam mit den großen Schöpfungen der musikalischen Weltliteratur in einem Atem genannt zu werden. Dazu gehören vor allem seine sechs lateinischen Messen in F-, G-, B- und C-Dur (komponiert zwischen 1814 und 1817), in As-Dur *Missa solemnis* (1819-1822) und Es-Dur (1828). Verschiedene kleinere Vertonungen von Meß- und Offiziumsgesängen, darunter mehrere *Kyrie eleison*, *Salve Regina* und *Tantum ergo*, erheben nicht diesen hohen Anspruch, sind aber dennoch gewichtige Marginalien im Œuvre Schuberts. Andere, vor allem frühe kirchliche Werke haben eine deutsche Textvorlage und geben Zeugnis von den Bemühungen in Österreich, die deutsche Sprache in die Musik der katholischen Kirche einzuführen, z.B. ein *Deutsches Salve Regina* (1816), ein *Deutsches Stabat mater* (1816) und ein *Deutsches Requiem* (1818).

Die vorliegende *Deutsche Messe* aus dem Jahre 1827 knüpft hier an, nicht nur des deutschen Textes wegen, sondern auch in ihrer bewußt schlichten, strophischen Haltung, die dem Gemeindegesang nachempfunden ist. Die Messe schrieb Schubert auf Bestellung des Textdichters Johann Philipp Neumann (1774-ca. 1848), eines literarisch gebildeten Wiener Professors der Physik, der Schubert 1820 schon einmal für eine eigene Arbeit, sein Opernlibretto zu dem altindischen Drama *Sakuntala*, interessieren konnte. Da sich nur einige Partitentwürfe zu dieser Oper erhalten haben, ist anzunehmen, daß Schubert die alsbald begonnene Komposition nicht weiterführen wollte. Aber gerade deshalb erscheint es bemerkenswert, daß einige Anfangstakte aus dem Eingangschor der sieben Jahre später entstandenen *Deutschen Messe* dem Chor aus der Introduktion dieser Oper entstammen. Oder sollte dies nur eine Geste gegenüber dem Textdichter sein?

Schubert komponierte die Messe ursprünglich als reines Chorwerk mit einer den Chorsatz lediglich unterstützenden Orgel und verzichtete damit bewußt auf jede musikalische Überhöhung durch instrumentale Ausschmückung. Kurze Zeit später instrumentierte er den Orgelsatz für Bläserstimmen (mit Pauken und zusätzlicher Orgel) und verband die einzelnen Strophen durch kurze, nur wenige Takte umfassende Nachspiele. Bei aller Einfachheit in Struktur und Aufbau der Messe bleibt der Komponist als Meister des Liedes unverkennbar. Gerade die liedhafte Melodik der Chorsätze berührt auch heute noch tief und erhält diesem Werk seinen ihm gebührenden Platz.

Eine Drucklegung der Messe erfolgte erst nach Schuberts Tod. Im Jahre 1870 erschien die erste vollständige Partitur, wenn auch einige Teile der Komposition schon um 1850 von verschiedenen Verlagen veröffentlicht oder über Abschriften bekannt waren.

Der hier vorgelegte Klavierauszug beruht im wesentlichen auf der eigentlichen Orgelfassung. Aus der Bläserfassung wurden die Nachspiele ergänzt sowie einige dynamische Retuschen und die Angaben zur Instrumentation übernommen. Als Vorlage diente für die erste Fassung eine Fotokopie des unvollständig erhaltenen Autographs (Nr. 8 bricht nach T. 18 ab) einschließlich der von fremder Hand ergänzten Teile (Nr. 8 und *Das Gebet des Herrn*) aus der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek (Pba 1079) und für die zweite (instrumentierte) Fassung eine Fotokopie der autographen Reinschriftpartitur aus der Wiener Stadt- und Landesbibliothek (Musiksammlung: MH 14).

Klaus Burmeister

## Preface

Even if Franz Schubert's church music does not stand at the centre of his voluminous output, a number of his ecclesiastical works nevertheless deserve to be mentioned in the same breath with the grandest creations in the history of music. Among them in particular are his six settings of the Latin Mass: those in F, G, B-flat and C major (written between 1814 and 1817), the *Missa solemnis* in A-flat major (1819-1822) and the Mass in E-flat major (1828). Various lesser settings of parts of the Mass and Office (including several of the *Kyrie eleison*, *Salve Regina* and *Tantum ergo*), though lacking the same claims to greatness, are nonetheless significant marginalia in his musical oeuvre. Others, especially his early church works, are based on German texts and thus bear witness to the efforts in Austria to incorporate the German language into the music of the Roman Catholic church. These include a *German Salve Regina* (1816), a *German Stabat mater* (1816) and a *German Requiem* (1818).

The present *German Mass*, written in 1827, follows in this latter tradition, not only because of its German text but also in its deliberately straightforward strophic approach conducive to congregational singing. Schubert wrote this Mass on order from the poet Johann Philipp Neumann (1774-1848?), a Viennese physics professor of high literary attainments who had already, in 1820, interested Schubert in another of his writings, an opera libretto after the ancient Indian drama *Sakuntala*. As all that has survived of this project are a few sketches in score, it may be assumed that Schubert decided to discontinue it shortly after taking it up. For this very reason it seems remarkable that several opening measures in the introductory chorus of his *German Mass*, written seven years later, should have been borrowed from the introduction to this opera. Perhaps he merely meant this in obeisance to the poet. Schubert originally wrote this Mass as a pure choral work, the choral writing being supported by organ alone. In doing so he deliberately dispensed with the use of instrumental décor to heighten the musical expression. A short while later he orchestrated the organ part for wind band (with timpani and additional organ) and linked the separate stanzas with short postludes consisting of no more than a few bars. For all the simplicity of the Mass's structure and formal design, Schubert is still unmistakably revealed as a master of German lied. It is precisely the song-like melodies in the choral writing that moves us today and that give this work the stature it so richly deserves.

The Mass did not appear in print until after Schubert's death. In 1870 it appeared complete for the first time in score, albeit several sections had been issued previously around 1850 by various publishers or had circulated in manuscript copies. Our piano-vocal score is essentially based on the original version with organ accompaniment. The postludes have been added from the version for wind band, as have a number of dynamic markings and the specification of instruments. The first version was based on a photocopy of the incomplete autograph manuscript (no. 8 stops at bar 18), including sections added in another hand (no. 8 and *Das Gebet des Herrn*), from the Music Collection of the Österreichische Nationalbibliothek (Pba 1079). For the second, orchestrated version we have used a photocopy of the autograph fair copy of the score, which is preserved in the Vienna Stadt- und Landesbibliothek (Music Collection, MH 14).

Klaus Burmeister

# Deutsche Messe

## mit dem Anhang Das Gebet des Herrn

Johann Philipp Neumann

Franz Schubert (1797-1828)  
D 872

### 1. Zum Eingang

Mäßig ( $\text{J} = 60$ )

Herausgegeben von Klaus Burmeister

Sopran

1. Wo - hin soll ich mich  
2. Ach, wenn ich dich nicht  
1. Wo - hin soll ich mich  
2. Ach, wenn ich dich nicht  
1. Wo - hin soll ich mich  
2. Ach, wenn ich dich nicht  
1. Wo - hin soll ich mich  
2. Ach, wenn ich dich nicht  
1. Wo - hin soll ich mich  
2. Ach, wenn ich dich nicht

Gram und Schmerz mich  
wär' mir Erd' und  
Gram und Schmerz mich  
wär' mir Erd' und

Alt

Tenor

Bass

Klavier  
(Orgel)

drük - - ken? Wem künd' ich mein Ent - zük - ken, wenn freu - dig pocht mein  
Him - - mel? Ein Bann - ort je - de Stät - te ich selbst in Zu - falls

drük - - ken? Wem künd' ich mein Ent - zük - ken, wenn freu - dig pocht mein  
Him - - mel? Ein Bann - ort je - de Stät - te ich selbst in Zu - falls

drük - - ken? Wem künd' ich mein Ent - zük - ken, wenn freu - dig pocht mein  
Him - - mel? Ein Bann - ort je - de Stät - te ich selbst in Zu - falls

drük - - ken? Wem künd' ich mein Ent - zük - ken, wenn freu - dig pocht mein  
Him - - mel? Ein Bann - ort je - de Stät - te ich selbst in Zu - falls

8

Herz? Zu dir, zu dir, o Va - - ter, komm' ich in Freud' und Lei - den, du  
 Hand. Du bist's, der mei-nen We - - gen ein sich'-res Ziel ver - lei - het, und  
  
 Herz? Zu dir, zu dir, o Va - - ter, komm' ich in Freud' und Lei - den, du  
 Hand. Du bist's, der mei-nen We - - gen ein sich'-res Ziel ver - lei - het, und  
  
 Herz? Zu dir, zu dir, o Va - - ter, komm' ich in Freud' und Lei - den, du  
 Hand. Du bist's, der mei-nen We - - gen ein sich'-res Ziel ver - lei - het, und  
  
 Herz? Zu dir, zu dir, o Va - - ter, komm' ich in Freud' und Lei - den, du  
 Hand. Du bist's, der mei-nen We - - gen ein sich'-res Ziel ver - lei - het, und

13

sen-dest ja die Freu - den, du hei - lest je - den Schmerz.  
 Erd' und Him - mel wei - net zu sü - ßem Hei - mat - land.

sen-dest ja die Freu - den, du hei - lest je - den Schmerz.  
 Erd' und Him - mel wei - net zu sü - ßem Hei - mat - land.

sen-dest ja die Freu - den, du hei - lest je - den Schmerz.  
 Erd' und Him - mel wei - net zu sü - ßem Hei - mat - land.

sen-dest ja die Freu - den, du hei - lest je - den Schmerz.  
 Erd' und Him - mel wei - net zu sü - ßem Hei - mat - land.

*p* 19

3. Doch darf ich dir mich na - hen, mit man - cher Schuld be - - la - - den? Wer  
4. Süß ist dein Wort er - schol - len: Zu mir, ihr Kum - mer - - vol - - len! Zu

3. Doch darf ich dir mich na - hen, mit man - cher Schuld be - - la - - den? Wer  
4. Süß ist dein Wort er - schol - len: Zu mir, ihr Kum - mer - - vol - - len! Zu

3. Doch darf ich dir mich na - hen, mit man - cher Schuld be - - la - - den? Wer  
4. Süß ist dein Wort er - schol - len: Zu mir, ihr Kum - mer - - vol - - len! Zu

3. Doch darf ich dir mich na - hen, mit man - cher Schuld be - - la - - den? Wer  
4. Süß ist dein Wort er - schol - len: Zu mir, ihr Kum - mer - - vol - - len! Zu

Ob., Cl.

*p*

Hr., Fg.

23

auf der Er - de Pfa - den ist dei - nem Au - ge rein? \_\_\_\_\_ Mit  
mir! Ich will euch la - ben, euch neh - men Angst und Not. \_\_\_\_\_ Heil

auf der Er - de Pfa - den ist dei - nem Au - ge rein? \_\_\_\_\_ Mit  
mir! Ich will euch la - ben, euch neh - men Angst und Not. \_\_\_\_\_ Heil

auf der Er - de Pfa - den ist dei - nem Au - ge rein? \_\_\_\_\_ Mit  
mir! Ich will euch la - ben, euch neh - men Angst und Not. \_\_\_\_\_ Heil

auf der Er - de Pfa - den ist dei - nem Au - ge rein? \_\_\_\_\_ Mit  
mir! Ich will euch la - ben, euch neh - men Angst und Not. \_\_\_\_\_ Heil

*f*

+Pos.

27

kind - li-chem Ver - trau - - en eil' ich in Va - ters Ar - me, fleh' reu - er-füllt: Er -  
mir! Ich bin er - quik - - ket! Heil mir! Ich darf ent - zük - ket mit Dank und Preis und

kind - li-chem Ver - trau - - en eil' ich in Va - ters Ar - me, fleh' reu - er-füllt: Er -  
mir! Ich bin er - quik - - ket! Heil mir! Ich darf ent - zük - ket mit Dank und Preis und

kind - li-chem Ver - trau - - en eil' ich in Va - ters Ar - me, fleh' reu - er-füllt: Er -  
mir! Ich bin er - quik - - ket! Heil mir! Ich darf ent - zük - ket mit Dank und Preis und

kind - li-chem Ver - trau - - en eil' ich in Va - ters Ar - mé, fleh' reu - er-füllt: Er -  
mir! Ich bin er - quik - - ket! Heil mir! Ich darf ent - zük - ket mit Dank und Preis und

32

bar - - me, er - barm', o Herr, dich mein!  
Ju - - bel mich freu'n in mei-nem Gott.

bar - - me, er - barm', o Herr, dich mein!  
Ju - - bel mich freu'n in mei-nem Gott.

bar - - me, er - barm', o Herr, dich mein!  
Ju - - bel mich freu'n in mei-nem Gott.

bar - - me, er - barm', o Herr, dich mein!  
Ju - - bel mich freu'n in mei-nem Gott.

## 2. Zum Gloria

Mit Majestät ( $\text{d} = 69$ )

*f*

1. Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Sin - get der Himm - li-schen  
2. Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Kün - det der Ster - ne

*f*

1. Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Sin - get der Himm - li-schen  
2. Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Kün - det der Ster - ne

*f*

1. Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Sin - get der Himm - li-schen  
2. Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Kün - det der Ster - ne

*f*

1. Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Sin - get der Himm - li-schen  
2. Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Kün - det der Ster - ne

*f tutti*

-Tr., Pos., Pk.

*p*

*f*

se - li - ge Schar. Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Stam-meln auch wir, die die  
strah-len-des Heer. Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Säu - seln die Lüf - te,

*f*

se - li - ge Schar. Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Stam-meln auch wir, die die  
strah-len-des Heer. Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Säu - seln die Lüf - te,

*f*

se - li - ge Schar. Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Stam-meln auch wir, die die  
strah-len-des Heer. Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Säu - seln die Lüf - te,

*f*

se - li - ge Schar. Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Stam-meln auch wir, die die  
strah-len-des Heer. Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Säu - seln die Lüf - te,

*f tutti*

-Tr., Pos., Pk.

*p*

8

Er - de ge - bar.  
brau - set das Meer.

Stau - nen nur kann ich und  
Fei - ern - der We - sen un -

stau - nend mich freu'n;  
end - li - cher Chor

Er - de ge - bar.  
brau - set das Meer.

Stau - nen nur kann ich und  
Fei - ern - der We - sen un -

stau - nend mich freu'n;  
end - li - cher Chor

Er - de ge - bar.  
brau - set das Meer.

Stau - nen nur kann ich und  
Fei - ern - der We - sen un -

stau - nend mich freu'n;  
end - li - cher Chor

Er - de ge - bar.  
brau - set das Meer.

Stau - nen nur kann ich und  
Fei - ern - der We - sen un -

stau - nend mich freu'n;  
end - li - cher Chor

11

Va - ter der Wel - ten! doch  
ju - belt im e - wi - gen

stimm' ich mit ein:  
Dank-lied em-por:

Eh - re sei Gott in der Hö - - he!  
Eh - re sei Gott in der Hö - - he!

Va - ter der Wel - ten! doch  
ju - belt im e - wi - gen

stimm' ich mit ein:  
Dank-lied em-por:

Eh - re sei Gott in der Hö - - he!  
Eh - re sei Gott in der Hö - - he!

Va - ter der Wel - ten! doch  
ju - belt im e - wi - gen

stimm' ich mit ein:  
Dank-lied em-por:

Eh - re sei Gott in der Hö - - he!  
Eh - re sei Gott in der Hö - - he!

+Pos.

ff tutti

10

*p*

Stau - nen nur kann ich und stau - nend mich freu'n;  
Fei - ern - der We - sen un - end - li - cher Chor

*f*

Va - ter der Wel - ten! doch  
ju - belt im e - wi - gen

*p*

Stau - nen nur kann ich und stau - nend mich freu'n;  
Fei - ern - der We - sen un - end - li - cher Chor

*f*

Va - ter der Wel - ten! doch  
ju - belt im e - wi - gen

*p*

Stau - nen nur kann ich und stau - nend mich freu'n;  
Fei - ern - der We - sen un - end - li - cher Chor

*f*

Va - ter der Wel - ten! doch  
ju - belt im e - wi - gen

*p*

Stau - nen nur kann ich und stau - nend mich freu'n;  
Fei - ern - der We - sen un - end - li - cher Chor

*p*

Tr., Pos., Pk.

+Pos.

*f*

18

*ff*

stim'm' ich mit ein:  
Dank-lied em-por: Eh - re sei Gott in der Hö - - he!  
Eh - re sei Gott in der Hö - - he!

*ff*

stim'm' ich mit ein:  
Dank-lied em-por: Eh - re sei Gott in der Hö - - he!  
Eh - re sei Gott in der Hö - - he!

*ff*

stim'm' ich mit ein:  
Dank-lied em-por: Eh - re sei Gott in der Hö - - he!  
Eh - re sei Gott in der Hö - - he!

*ff*

stim'm' ich mit ein:  
Dank-lied em-por: Eh - re sei Gott in der Hö - - he!  
Eh - re sei Gott in der Hö - - he!

*ff tutti*

*p*

### 3. Zum Evangelium und Credo

Nicht zu langsam ( $\text{♩} = 80$ )

*p*

1. Noch lag die Schöpfung in  
2. Der Mensch auch lag — fung in  
form - - los da, nach  
Gei - - stes - nacht, er -

1. Noch lag die Schöpfung in  
2. Der Mensch auch lag — fung in  
form - - los da, nach  
Gei - - stes - nacht, er -

1. Noch lag die Schöpfung in  
2. Der Mensch auch lag — fung in  
form - - los da, nach  
Gei - - stes - nacht, er -

1. Noch lag die Schöpfung in  
2. Der Mensch auch lag — fung in  
form - - los da, nach  
Gei - - stes - nacht, er -

Hr., Pos.

+Holz

*3*

hei - li - gem Be - richt; da sprach der Herr: Es  
- starrt von dunk - lem Wahn; der Hei - land kam, und

hei - li - gem Be - richt; da sprach der Herr: Es  
- starrt von dunk - lem Wahn; der Hei - land kam, und

hei - li - gem Be - richt; da sprach der Herr: Es  
- starrt von dunk - lem Wahn; der Hei - land kam, und

hei - li - gem Be - richt; da sprach der Herr: Es  
- starrt von dunk - lem Wahn; der Hei - land kam, und

Hr., Pos.

6

wer - - de Licht! Er es ward Licht! Und sprach's und es ward hel - ler Tag bricht Licht. an. Und Und Le - ben regt, und sei - ner Leh - re

wer - - de Licht! Er es ward Licht! Und sprach's und es ward hel - ler Tag bricht Licht. an. Und Und Le - ben regt, und sei - ner Leh - re

wer - - de Licht! Er es ward Licht! Und sprach's und es ward hel - ler Tag bricht Licht. an. Und Und Le - ben regt, und sei - ner Leh - re

wer - - de Licht! Er es ward Licht! Und sprach's und es ward hel - ler Tag bricht Licht. an. Und Und Le - ben regt, und sei - ner Leh - re

+Holz

Hr., Pos.

10

re - - get sich, und heil' - - ger Strahl weckt Ord - nung tritt her - vor. Und fern;

re - - get sich, und heil' - - ger Strahl weckt Ord - nung tritt her - vor. Und fern;

re - - get sich, und heil' - - ger Strahl weckt Ord - nung tritt her - vor. Und fern;

re - - get sich, und heil' - - ger Strahl weckt Ord - nung tritt her - vor. Und fern;

+Holz

Hr., Pos.

13

ü - ber - all, all - ü - - ber - all tönt  
al - le Her - - zen po - - chen Dank, und Preis und Dank em - por,  
tönt und  
f  
ü - ber - all, all - ü - - ber - all tönt Preis und Dank em - por,  
al - le Her - - zen po - - chen Dank, und prei - - sen Gott, den Herrn, tönt und  
f  
ü - ber - all, all - ü - - ber - all tönt Preis und Dank em - por,  
al - le Her - - zen po - - chen Dank, und prei - - sen Gott, den Herrn, tönt und  
f  
ü - ber - all, all - ü - - ber - all tönt Preis und Dank em - por,  
al - le Her - - zen po - - chen Dank, und prei - - sen Gott, den Herrn, tönt und  
ff

17

Preis und Dank em - por.  
prei - - sen Gott, den Herrn.  
  
Preis und Dank em - por.  
prei - - sen Gott, den Herrn.  
  
Preis und Dank em - por.  
prei - - sen Gott, den Herrn.  
  
Preis und Dank em - por.  
prei - - sen Gott, den Herrn.

p

21

3. Doch war - nend spricht der heil' - ge Mund: Nicht fromm der Glaub' al -  
 4. Ver leih' uns Kraft und daß wir nicht nur die We - ge

3. Doch war - nend spricht der heil' - ge Mund: Nicht fromm der Glaub' al -  
 4. Ver leih' uns Kraft und daß wir nicht nur die We - ge

3. Doch war - nend spricht der heil' - ge Mund: Nicht fromm der Glaub' al -  
 4. Ver leih' uns Kraft und daß wir nicht nur die We - ge

3. Doch war - nend spricht der heil' - ge Mund: Nicht fromm der Glaub' al -  
 4. Ver leih' uns Kraft und daß wir nicht nur die We - ge

Hr., Pos. +Holz

24

- lein, nur die die der Er - füll - - lung eu - - rer Pflicht kann auch  
 seh'n,

- lein, nur die die der Er - füll - - lung eu - - rer Pflicht kann auch  
 seh'n,

- lein, nur die die der Er - füll - - lung eu - - rer Pflicht kann auch  
 seh'n,

- lein, nur die die der Er - füll - - lung eu - - rer Pflicht kann auch  
 seh'n,

Hr., Pos. +Holz

27

Le - ben ihm ver - leih'n. Drum gib ein gläu - bi - ges Ge - müt! Und  
stre - ben nach - zu - geh'n. Laß so dein E - van - ge - li - um uns

Le - ben ihm ver - leih'n. Drum gib ein gläu - bi - ges Ge - müt! Und  
stre - ben nach - zu - geh'n. Laß so dein E - van - ge - li - um uns

Le - ben ihm ver - leih'n. Drum gib ein gläu - bi - ges Ge - müt! Und  
stre - ben nach - zu - geh'n. Laß so dein E - van - ge - li - um uns

Le - ben ihm ver - leih'n. Drum gib ein gläu - bi - ges Ge - müt! Und  
stre - ben nach - zu - geh'n. Laß so dein E - van - ge - li - um uns

Hr., Pos. p +Holz f

31

gib uns auch o Gott, ein und lie - bend Herz, das  
Him - mels Bot - - schaft sein, und führ' uns, Herr, durch

gib uns auch o Gott, ein und lie - bend Herz, das  
Him - mels Bot - - schaft sein, und führ' uns, Herr, durch

gib uns auch o Gott, ein und lie - bend Herz, das  
Him - mels Bot - - schaft sein, und führ' uns, Herr, durch

gib uns auch o Gott, ein und lie - bend Herz, das  
Him - mels Bot - - schaft sein, und führ' uns, Herr, durch

Hr., Pos. p

34

fromm und treu stets  
dei - - ne Huld in's  
Reich fol - - get dem Ge - bot,  
ein, stets in's

fromm und treu stets  
dei - - ne Huld in's  
Reich fol - - get dem Ge - bot,  
ein, stets in's

fromm und treu stets  
dei - - ne Huld in's  
Reich fol - - get dem Ge - bot,  
ein, stets in's

fromm und treu stets  
dei - - ne Huld in's  
Reich fol - - get dem Ge - bot,  
ein, stets in's

+Holz f

ff

fol - - get dem Ge - bot!  
Reich der Won - nen ein.

fol - - get dem Ge - bot!  
Reich der Won - nen ein.

fol - - get dem Ge - bot!  
Reich der Won - nen ein.

fol - - get dem Ge - bot!  
Reich der Won - nen ein.

p

#### 4. Zum Offertorium

Sehr langsam ( $\text{♩} = 50$ )

*p*

1. Du gabst, o Herr, mir Sein und Le - - ben, und dei - ner  
2. Wohl mir! Du willst für dei - ne Lie - - be ja nichts, als

*p*

1. Du gabst, o Herr, mir Sein und Le - - ben, und dei - ner  
2. Wohl mir! Du willst für dei - ne Lie - - be ja nichts, als

*p*

<sup>8</sup> 1. Du gabst, o Herr, mir Sein und Le - - ben, und dei - ner  
2. Wohl mir! Du willst für dei - ne Lie - - be ja nichts, als

*p*

1. Du gabst, o Herr, mir Sein und Le - - ben, und dei - ner  
2. Wohl mir! Du willst für dei - ne Lie - - be ja nichts, als

Cl.  
*p*  
Fg.

tutti *f*

<sup>3</sup>

Leh - - re himm - lisch Licht. Was kann da - für, ich Staub, dir  
wie - - der Lieb' al - lein; und Lie - be, dank - er - füll - te

Leh - - re himm - lisch Licht. Was kann da - für, ich Staub, dir  
wie - - der Lieb' al - lein; und Lie - be, dank - er - füll - te

<sup>8</sup> Leh - - re himm - lisch Licht. Was kann da - für, ich Staub, dir  
wie - - der Lieb' al - lein; und Lie - be, dank - er - füll - te

Leh - - re himm - lisch Licht. Was kann da - für, ich Staub, dir  
wie - - der Lieb' al - lein; und Lie - be, dank - er - füll - te

Cl.  
*p*  
Fg.

6

ge - ben?  
Lie - be  
Nur soll  
dan - ken kann ich, mehr doch  
mei - nes Le - bens Won - ne  
nicht,  
sein,  
nur  
soll

ge - ben?  
Lie - be  
Nur soll  
dan - ken kann ich, mehr doch  
mei - nes Le - bens Won - ne  
nicht,  
sein,  
nur  
soll

ge - ben?  
Lie - be  
Nur soll  
dan - ken kann ich, mehr doch  
mei - nes Le - bens Won - ne  
nicht,  
sein,  
nur  
soll

ge - ben?  
Lie - be  
Nur soll  
dan - ken kann ich, mehr doch  
mei - nes Le - bens Won - ne  
nicht,  
sein,  
nur  
soll

tutti *p*

*pp*

9

dan - ken kann ich, mehr doch  
mei - nes Le - bens Won - ne  
nicht.  
sein.

dan - ken kann ich, mehr doch  
mei - nes Le - bens Won - ne  
nicht.  
sein.

dan - ken kann ich, mehr doch  
mei - nes Le - bens Won - ne  
nicht.  
sein.

dan - ken kann ich, mehr doch  
mei - nes Le - bens Won - ne  
nicht.  
sein.

Fg., Hr. Pos.

*p* 12

3. Mich selbst o Herr, mein Tun und Den - - ken und Leid und

3. Mich selbst o Herr, mein Tun und Den - - ken und Leid und

*p* 3. Mich selbst o Herr, mein Tun und Den - - ken und Leid und

*p* 3. Mich selbst o Herr, mein Tun und Den - - ken und Leid und

Cl.

*p* Fg.

14

Freu - - de opfr' ich dir; Herr, nimm durch dei - nes Soh - nes

Freu - - de opfr' ich dir; Herr, nimm durch dei - nes Soh - nes

*p* Freu - - de opfr' ich dir; Herr, nimm durch dei - nes Soh - nes

Freu - - de opfr' ich dir; Herr, nimm durch dei - nes Soh - nes

Cl.

*p* Fg.

17

Op - - fer dies Her - zens-op - fer auch von mir, dies  
 Op - - fer dies Her - zens-op - fer auch von mir, dies  
 Op - - fer dies Her - zens-op - fer auch von mir, dies  
 Op - - fer dies Her - zens-op - fer auch von mir, dies

tutti *p*

Her - zens-op - fer auch von mir.  
 Her - zens-op - fer auch von mir.  
 Her - zens-op - fer auch von mir.  
 Her - zens-op - fer auch von mir.

Fg., Hr., Pos.

## 5. Zum Sanctus

Sehr langsam ( $\text{♩} = 56$ )

*pp*

1. Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr!  
 2. Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr!

*pp*

1. Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr!  
 2. Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr!

*pp*

1. Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr!  
 2. Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr!

*pp*

1. Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr!  
 2. Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr!

*pp*

9

*fp* *pp*

Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist nur Er!  
 Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist nur Er!

*fp* *pp*

Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist nur Er!  
 Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist nur Er!

*fp* *pp*

Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist nur Er!  
 Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist nur Er!

*fp* *pp*

Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist nur Er!  
 Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist nur Er!

*fp* *pp*

Pk.

17 *f*

Er, der nie be-gon - - nen,  
All - macht, Wun - der, Lie - - be,  
Er, der im - mer rings um - war,  
All - macht, Wun - der, Lie - - be,  
Er, der im - mer rings um - war,  
All - macht, Wun - der, Lie - - be,  
Er, der nie be-gon - - nen,  
All - macht, Wun - der, Lie - - be,

*f*

25 *pp*

e - wig ist und wal - - tet,  
Hei - lig, hei - lig, hei - lig,  
sein wird im - mer dar.  
Herr!

*pp*

e - wig ist und wal - - tet,  
Hei - lig, hei - lig, hei - lig,  
sein wird im - mer dar.  
Herr!

*pp*

e - wig ist und wal - - tet,  
Hei - lig, hei - lig, hei - lig,  
sein wird im - mer dar.  
Herr!

*pp*

e - wig ist und wal - - tet, sein wird im - mer dar.  
Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr!

*pp*

Pk.

## 6. Nach der Wandlung

Sehr langsam ( $\text{♩} = 56$ )

*p*

1. Be - trach - tend dei - ne Huld und Gü - te, o mein Er -  
2. Wir op - fern hier, nach dei - nem Wor - te, auf dei - nem

1. Be - trach - tend dei - ne Huld und Gü - te, o mein Er -  
2. Wir op - fern hier, nach dei - nem Wor - te, auf dei - nem

1. Be - trach - tend dei - ne Huld und Gü - te, o mein Er -  
2. Wir op - fern hier, nach dei - nem Wor - te, auf dei - nem

1. Be - trach - tend dei - ne Huld und Gü - te, o mein Er -  
2. Wir op - fern hier, nach dei - nem Wor - te, auf dei - nem

Holz, Pos. *p*

*3*

- lö - ser, ge - gen mich, seh' ich, beim letz - ten A - bend - mah - le im Krei - se hei - li-gen Al - tar; und du, mein Hei - land, bist zu - ge - gen, des Gei - stes

- lö - ser, ge - gen mich, seh' ich, beim letz - ten A - bend - mah - le im Krei - se hei - li-gen Al - tar; und du, mein Hei - land, bist zu - ge - gen, des Gei - stes

8 - lö - ser, ge - gen mich, seh' ich, beim letz - ten A - bend - mah - le im Krei - se hei - li-gen Al - tar; und du, mein Hei - land, bist zu - ge - gen, des Gei - stes

- lö - ser, ge - gen mich, seh' ich, beim letz - ten A - bend - mah - le im Krei - se hei - li-gen Al - tar; und du, mein Hei - land, bist zu - ge - gen, des Gei - stes

6

dei - ner Teu - ren dich.  
Aug' wird dich ge - wahr.  
Du Herr,  
brichst der

dei - ner Teu - ren dich.  
Aug' wird dich ge - wahr.  
Du Herr,  
brichst der

dei - ner Teu - ren dich.  
Aug' wird dich ge - wahr.  
Du Herr,  
brichst der

dei - ner Teu - ren dich.  
Aug' wird dich ge - wahr.  
Du Herr, brichst  
der das Brot, du reichst den  
du Schmerz und Tod ge -

+ Hr.  
mf

cresc.

8

Be - cher.  
- tra - gen,  
Du sprichst: Dies  
um uns das  
ist mein Leib, Le - ben zu ver - leihn,

Be - cher.  
- tra - gen,  
Du sprichst: Dies  
um uns das  
ist mein Leib, Le - ben zu ver - leihn,

Be - cher.  
- tra - gen,  
Du sprichst: Dies  
um uns das  
ist mein Leib, Le - ben zu ver - leihn,

Be - cher.  
- tra - gen,  
Du sprichst: Dies  
um uns das  
ist mein Leib, Le - ben zu ver - leihn,

Holz  
p

tutti

10

nehm hin und den - ket mei - ner  
laß die-ses Him-mels-brot uns\_

Lie - be, wenn op-fernd im Le - ben

ihr ein Glei-ches tut, wenn  
und im To - de sein, im

nehm hin und den - ket mei - ner  
laß die-ses Him-mels-brot uns\_

Lie - be, wenn op-fernd im Le - ben

ihr ein Glei-ches tut, wenn  
und im To - de sein, im

nehm hin und den - ket mei - ner  
laß die-ses Him-mels-brot uns\_

Lie - be, wenn op-fernd im Le - ben

ihr ein Glei-ches tut, wenn  
und im To - de sein, im

nehm hin und den - ket mei - ner  
laß die-ses Him-mels-brot uns

Lie - be, wenn op-fernd im Le - ben

ihr ein Glei-ches tut, wenn  
und im To - de sein, im

Holz tutti

13

op - fernd ihr ein Glei - ches tut.  
Le - ben und im To - de sein!

op - fernd ihr ein Glei - ches tut.  
Le - ben und im To - de sein!

op - fernd ihr ein Glei - ches tut.  
Le - ben und im To - de sein!

op - fernd ihr ein Glei - ches tut.  
Le - ben und im To - de sein!

f

p

## 7. Zum Agnus Dei

Mäßig ( $\text{J} = 80$ )

*p*

1. Mein Hei - - land, Herr und  
2. In die - - ses Fri - - dens Mei - - ster! Dein  
Ob., Cl.

1. Mein Hei - - land, Herr und  
2. In die - - ses Fri - - dens Mei - - ster! Dein  
Hr., Fg.

1. Mein Hei - - land, Herr und  
2. In die - - ses Fri - - dens Mei - - ster! Dein  
Ob., Cl.

1. Mein Hei - - land, Herr und  
2. In die - - ses Fri - - dens Mei - - ster! Dein  
Ob., Cl.

*tutti*

*3*

Mund so se - - gen - reich, sprach einst das Wort des  
- stirbt der Er - - den - schmerz, sie we - - hen Heil und

Mund so se - - gen - reich, sprach einst das Wort des  
- stirbt der Er - - den - schmerz, sie we - - hen Heil und

Mund so se - - gen - reich, sprach einst das Wort des  
- stirbt der Er - - den - schmerz, sie we - - hen Heil und

Mund so se - - gen - reich, sprach einst das Wort des  
- stirbt der Er - - den - schmerz, sie we - - hen Heil und

Ob., Cl.

Hr., Fg.

6

Hei - - les: "Der in's Frie - - de sei mit  
La - - bung "in's sturm - - be - weg - - te

Euch!" \_\_\_\_\_ O  
Herz; \_\_\_\_\_ und

Hei - - les: "Der in's Frie - - de sei mit  
La - - bung "in's sturm - - be - weg - - te

Euch!" \_\_\_\_\_ O  
Herz; \_\_\_\_\_ und

Hei - - les: "Der in's Frie - - de sei mit  
La - - bung "in's sturm - - be - weg - - te

Euch!" \_\_\_\_\_ O  
Herz; \_\_\_\_\_ und

Hei - - les: "Der in's Frie - - de sei mit  
La - - bung "in's sturm - - be - weg - - te

Euch!" \_\_\_\_\_ O  
Herz; \_\_\_\_\_ und

Cl.  
tutti  
pp  
Pos.

9

Lamm, das op - - fernd tilg - - te der Mensch - - heit schwe - - re  
auch die Er - - den - freu - - de, durch ihn ge - hei - - ligt,

Lamm, das op - - fernd tilg - - te der Mensch - - heit schwe - - re  
auch die Er - - den - freu - - de, durch ihn ge - hei - - ligt,

Lamm, das op - - fernd tilg - - te der Mensch - - heit schwe - - re  
auch die Er - - den - freu - - de, durch ihn ge - hei - - ligt,

Lamm, das op - - fernd tilg - - te der Mensch - - heit schwe - - re  
auch die Er - - den - freu - - de, durch ihn ge - hei - - ligt,

Schuld, blüht send' uns auch dei - - nen Frie - - den durch  
blüht ent - zük - ken - der und rei - - ner dem

Schuld, blüht send' uns auch dei - - nen Frie - - den durch  
blüht ent - zük - ken - der und rei - - ner dem

Schuld, blüht send' uns auch dei - - nen Frie - - den durch  
blüht ent - zük - ken - der und rei - - ner dem

Schuld, blüht send' uns auch dei - - nen Frie - - den durch  
blüht ent - zük - ken - der und rei - - ner dem

+Ob.

Hr., Fg.

tutti  
mf

dei - - ne Gnad' und Huld.  
se - - li - gen Ge - müt.

dei - - ne Gnad' und Huld.  
se - - li - gen Ge - müt.

dei - - ne Gnad' und Huld.  
se - - li - gen Ge - müt.

dei - - ne Gnad' und Huld.  
se - - li - gen Ge - müt.

p

*p* 19

3. Herr, uns - - re land, Lie - - ben und al Mei - - le, die  
4. Mein Hei - - land, Herr und ster, o

3. Herr, uns - - re land, Lie - - ben und al Mei - - le, die  
4. Mein Hei - - land, Herr und ster, o

3. Herr, uns - - re land, Lie - - ben und al Mei - - le, die  
4. Mein Hei - - land, Herr und ster, o

3. Herr, uns - - re land, Lie - - ben und al Mei - - le, die  
4. Mein Hei - - land, Herr und ster, o

Ob., Cl.

Hr., Fg.

tutti

21

nun be - reits von hier in's Land des Frie - dens  
sprich er - bar - - mungs - reich zu uns das Wort des

nun be - reits von hier in's Land des Frie - dens  
sprich er - bar - - mungs - reich zu uns das Wort des

nun be - reits von hier in's Land des Frie - dens  
sprich er - bar - - mungs - reich zu uns das Wort des

nun be - reits von hier in's Land des Frie - dens  
sprich er - bar - - mungs - reich zu uns das Wort des

Ob., Cl.

Hr., Fg.

gin - - gen, nimm sie, nimm sie zu dir! Laß Euch!"  
Hei - - les: „Der Frie - - de sei mit  
gin - - gen, nimm sie, nimm sie zu dir! Laß Euch!"  
Hei - - les: „Der Frie - - de sei mit  
gin - - gen, nimm sie, nimm sie zu dir! Laß Euch!"  
Hei - - les: „Der Frie - - de sei mit  
gin - - gen, nimm sie, nimm sie zu dir! Laß Euch!"  
Hei - - les: „Der Frie - - de sei mit

tutti

Cl.  
pp  
Pos.

einst sie dort uns fin - den! O se - li - ger Ver -  
uns den Him - - mels - frie - den, den nie die Er - - de  
einst sie dort uns fin - den! O se - li - ger Ver -  
uns den Him - - mels - frie - den, den nie die Er - - de  
einst sie dort uns fin - den! O se - li - ger Ver -  
uns den Him - - mels - frie - den, den nie die Er - - de

Pos.

30

- ein, \_\_\_\_\_ wenn der wir nur des dem Him - - mels - frie - - dens zu -  
gibt, \_\_\_\_\_ der nur dem Her - - zen win - - ket, das  
- ein, \_\_\_\_\_ wenn der wir nur des dem Him - - mels - frie - - dens zu -  
gibt, \_\_\_\_\_ der nur dem Her - - zen win - - ket, das  
- ein, \_\_\_\_\_ wenn der wir nur des dem Him - - mels - frie - - dens zu -  
gibt, \_\_\_\_\_ der nur dem Her - - zen win - - ket, das  
- ein, \_\_\_\_\_ wenn wir nur des Him - - mels - frie - - dens zu -  
gibt, \_\_\_\_\_ der nur dem Her - - zen win - - ket, das

+Ob.  
Hr., Fg.

tutti  
mf

33

- sam - - men uns er - freu'n!  
rein und treu dich liebt!  
- sam - - men uns er - freu'n!  
rein und treu dich liebt!  
- sam - - men uns er - freu'n!  
rein und treu dich liebt!  
- sam - - men uns er - freu'n!  
rein und treu dich liebt!

p

## 8. Schlußgesang

Nicht zu langsam ( $\text{♩} = 63$ )

*p*

Herr, du hast mein Fleh'n ver-nom-men, se - lig pocht's in mei - ner

Herr, du hast mein Fleh'n ver-nom-men, se - lig pocht's in mei - ner

Herr, du hast mein Fleh'n ver-nom-men, se - lig pocht's in mei - ner

Herr, du hast mein Fleh'n ver-nom-men, se - lig pocht's in mei - ner

Ob.

*p*

Pos.

tutti

*mf*

Brust, in die Welt hin-aus, in's Le-ben folgt mir nun des Him-mels Lust.

Brust, in die Welt hin-aus, in's Le-ben folgt mir nun des Him-mels Lust.

Brust, in die Welt hin-aus, in's Le-ben folgt mir nun des Him-mels Lust.

Brust, in die Welt hin-aus, in's Le-ben folgt mir nun des Him-mels Lust.

Ob.

-Pos.

Pos.

*mf*

tutti

-Pos.

9

*mf*

Dort auch bist ja du mir na - he, ü - ber-all und je - der - zeit. Al - ler-or-ten ist dein

*mf*

Dort auch bist ja du mir na - he, ü - ber-all und je - der - zeit. Al - ler-or-ten ist dein

*mf*

Dort auch bist ja du mir na - he, ü - ber-all und je - der - zeit. Al - ler-or-ten ist dein

*mf*

Dort auch bist ja du mir na - he, ü - ber-all und je - der - zeit. Al - ler-or-ten ist dein

Ob.

*mf*

Pos.

Ob., Cl.

Hr., Fg.

tutti *f*

14

*p*

Tem-pel, wo das Herz sich fromm dir weiht. Seg-ne, Herr, mich und die Mei-nen,

*p*

Tem-pel, wo das Herz sich fromm dir weiht. Seg-ne, Herr, mich und die Mei-nen,

*p*

Tem-pel, wo das Herz sich fromm dir weiht. Seg-ne, Herr, mich und die Mei-nen,

*p*

Tem-pel, wo das Herz sich fromm dir weiht. Seg-ne, Herr, mich und die Mei-nen,

Ob., Cl.

*p*

Fg.

Ob.

*p*

Pos.

19

seg - ne un - sern\_ Le - bens - gang!

Al - les un - ser Tun und Wir - ken sei ein -

seg - ne un - sern\_ Le - bens - gang!

Al - les un - ser Tun und Wir - ken sei ein -

seg - ne un - sern\_ Le - bens - gang!

Al - les un - ser Tun und Wir - ken sei ein -

seg - ne un - sern\_ Le - bens - gang!

Al - les un - ser Tun und Wir - ken sei ein -

tutti

-Pos.

Pos.

Ob.

tutti

23

from-mer Lob - ge - sang, sei ein - from-mer\_ Lob - ge - sang.

from-mer Lob - ge - sang, sei ein from-mer\_ Lob - ge - sang.

from-mer Lob - ge - sang, sei ein from-mer\_ Lob - ge - sang.

from-mer Lob - ge - sang, sei ein from-mer\_ Lob - ge - sang.

p

# ANHANG

## Das Gebet des Herrn

Mäßig ( $\text{♩} = 80$ )

1. An - be - tend dei - - ne  
2. O Va - - ter, der\_\_\_\_ du

Macht und Grö - ße ver -  
bist im Him - mel und

1. An - be - tend dei - - ne  
2. O Va - - ter, der\_\_\_\_ du

Macht und Grö - ße ver -  
bist im Him - mel und

1. An - be - tend dei - - ne  
2. O Va - - ter, der\_\_\_\_ du

Macht und Grö - ße ver -  
bist im Him - mel und

1. An - be - tend dei - - ne  
2. O Va - - ter, der\_\_\_\_ du

Macht und Grö - ße ver -  
bist im Him - mel und

*f tutti*

3

- sinkt in Nichts mein zu be - - bind Ich. Mit zu wel - chem Na - - men,  
ü - ber - all zu je - - der Zeit, zu prei - sen dei - - nen

- sinkt in Nichts mein zu be - - bind Ich. Mit zu wel - chem Na - - men,  
ü - ber - all zu je - - der Zeit, zu prei - sen dei - - nen

8 - sinkt in Nichts mein zu be - - bind Ich. Mit zu wel - chem Na - - men,  
ü - ber - all zu je - - der Zeit, zu prei - sen dei - - nen

- sinkt in Nichts mein zu be - - bind Ich. Mit zu wel - chem Na - - men,  
ü - ber - all zu je - - der Zeit, zu prei - sen dei - - nen

*f tutti*

6

dei - - ner wür - dig, du  
Va - - ter - na - men sei  
Un - nenn - ba - - rer,  
je - dem Her - - zen  
preis' ich dich? Wohl  
Se - - lig - keit! O

dei - - ner wür - dig, du  
Va - - ter - na - men sei  
Un - nenn - ba - - rer,  
je - dem Her - - zen  
preis' ich dich? Wohl  
Se - - lig - keit! O

dei - - ner wür - dig, du  
Va - - ter - na - men sei  
Un - nenn - ba - - rer,  
je - dem Her - - zen  
preis' ich dich? Wohl  
Se - - lig - keit! O

dei - - ner wür - dig, du  
Va - - ter - na - men sei  
Un - nenn - ba - - rer,  
je - dem Her - - zen  
preis' ich dich? Wohl  
Se - - lig - keit! O

Cl.  
p  
Pos.

9

mir! ich darf dich  
laß durch dei - - ne  
Va - - ter nen-nen, nach  
Huld und Lie - be, er -  
dei - - nes Soh - - nes  
schei - - nen uns dein

mir! ich darf dich  
laß durch dei - - ne  
Va - - ter nen-nen, nach  
Huld und Lie - be, er -  
dei - - nes Soh - - nes  
schei - - nen uns dein

mir! ich darf dich  
laß durch dei - - ne  
Va - - ter nen-nen, nach  
Huld und Lie - be, er -  
dei - - nes Soh - - nes  
schei - - nen uns dein

mir! ich darf dich  
laß durch dei - - ne  
Va - - ter nen-nen, nach  
Huld und Lie - be, er -  
dei - - nes Soh - - nes  
schei - - nen uns dein

Cl.  
p  
Pos.

12

Un - - ter - richt; so sprech' ich denn zu dir, mein Schöp - fer! mit  
Gna - - den-reich, und treu - es Tun, nach dei - - nem Wil - len mach'  
  
 Un - - ter - richt; so sprech' ich denn zu dir, mein Schöp - fer! mit  
Gna - - den-reich, und treu - es Tun, nach dei - - nem Wil - len mach'  
  
 Un - - ter - richt; so sprech' ich denn zu dir, mein Schöp - fer! mit  
Gna - - den-reich, und treu - es Tun, nach dei - - nem Wil - len mach'  
  
 Un - - ter - richt; so sprech' ich denn zu dir, mein Schöp - fer! mit  
Gna - - den-reich, und treu - es Tun, nach dei - - nem Wil - len mach'

tutti *f*

15

kind - - lich fro - - her Zu - ver - sicht.  
 auch die Er - - de him - mel - gleich!  
  
 kind - - lich fro - - her Zu - ver - sicht.  
 auch die Er - - de him - mel - gleich!  
  
 kind - - lich fro - - her Zu - ver - sicht.  
 auch die Er - - de him - mel - gleich!  
  
 kind - - lich fro - - her Zu - ver - sicht.  
 auch die Er - - de him - mel - gleich!

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*mf*

*p*

f 19

3. Herr, der du nährst die Jun - gen Ra - ben, du kennst auch dei - - ner  
4. Will die Ver - su - - chung uns ver - lok - ken, gibt Kraft, o Herr, zum

3. Herr, der du nährst die Jun - gen Ra - ben, du kennst auch dei - - ner  
4. Will die Ver - su - - chung uns ver - lok - ken, gibt Kraft, o Herr, zum

3. Herr, der du nährst die Jun - gen Ra - ben, du kennst auch dei - - ner  
4. Will die Ver - su - - chung uns ver - lok - ken, gibt Kraft, o Herr, zum

3. Herr, der du nährst die Jun - gen Ra - ben, du kennst auch dei - - ner  
4. Will die Ver - su - - chung uns ver - lok - ken, gibt Kraft, o Herr, zum

*f tutti*

p

22

Kin - - der Not. Nicht ist ver - ge - - bens un - - ser Fle - hen: Gib  
Wi - - der-stand! So vor der See - - le höch - - stem Ü - bel, vor

Kin - - der Not. Nicht ist ver - ge - - bens un - - ser Fle - hen: Gib  
Wi - - der-stand! So vor der See - - le höch - - stem Ü - bel, vor

Kin - - der Not. Nicht ist ver - ge - - bens un - - ser Fle - hen: Gib  
Wi - - der-stand! So vor der See - - le höch - - stem Ü - bel, vor

Kin - - der Not. Nicht ist ver - ge - - bens un - - ser Fle - hen: Gib  
Wi - - der-stand! So vor der See - - le höch - - stem Ü - bel, vor

*f*

p

25

uns auch täg - - lich  
Sün - de schütz' uns un - - ser Brot! Ver - gib uns, was wir  
uns auch täg - - lich un - - ser Brot! Ver - gib uns, was wir  
Sün - de schütz' uns dei - - ne Hand! Send' uns Ge - duld und  
uns auch täg - - lich un - - ser Brot! Ver - gib uns, was wir  
Sün - de schütz' uns dei - - ne Hand! Send' uns Ge - duld und  
uns auch täg - - lich un - - ser Brot! Ver - gib uns, was wir  
Sün - de schütz' uns dei - - ne Hand! Send' uns Ge - duld und

Cl.  
Pos.

28

ir - - rend fehl - ten, wenn wir die Schuld vor dir be - reu'n, wie  
Trost in Lei - den! Und kann's zu un - - ser'm Heil ge - scheh'n, so  
ir - - rend fehl - ten, wenn wir die Schuld vor dir be - reu'n, wie  
Trost in Lei - den! Und kann's zu un - - ser'm Heil ge - scheh'n, so  
ir - - rend fehl - ten, wenn wir die Schuld vor dir be - reu'n, wie  
Trost in Lei - den! Und kann's zu un - - ser'm Heil ge - scheh'n, so  
ir - - rend fehl - ten, wenn wir die Schuld vor dir be - reu'n, wie  
Trost in Lei - den! Und kann's zu un - - ser'm Heil ge - scheh'n, so

tutti

wir auf Dein Ge - bot, den Brü-dern, wie  
laß durch Dei - ne Va - ter - gü - te, den  
wir auf Dein Ge - bot, den Brü-dern, wie  
laß durch Dei - ne Va - ter - gü - te, den  
wir auf Dein Ge - bot, den Brü-dern, wie  
laß durch Dei - ne Va - ter - gü - te, den  
wir auf Dein Ge - bot, den Brü-dern, wie  
laß durch Dei - ne Va - ter - gü - te, den  
wir auf Dein Ge - bot, den Brü-dern, wie  
laß durch Dei - ne Va - ter - gü - te, den

p  
auch ver - zeih'n.  
- ü - ber - geh'n!

p  
auch ver - zeih'n.  
- ü - ber - geh'n!

p  
auch ver - zeih'n.  
- ü - ber - geh'n!

p  
auch ver - zeih'n.  
- ü - ber - geh'n!

p

mf

p



# KLAVIERAUSZÜGE Oratorien/Chorwerke

## VOCAL SCORES Oratorios/Choral works

Texte in Originalsprache, sofern nicht anders angegeben / Texts in the original language, unless stated otherwise

J. S. BACH	Johannes-Passion BWV 245, Urtext (Eberhardt) . . . . .	EP 8635
	- Magnificat BWV 243, Urtext . . . . .	EP 9851
	- Matthäus-Passion BWV 244, Urtext . . . . .	EP 4503
	- Messe h-Moll / B minor BWV 232, Urtext (Wolff/Muntschick) . . . . .	EP 8736
	- Messen F-Dur, A-Dur, g-Moll, G-Dur BWV 233-236 (Hoffmann-Erbrecht) . . . . .	EP 1018a/d
	- Weihnachts-Oratorium BWV 248, Urtext (Muntschick) . . . . .	EP 8719
BEETHOVEN	An die Freude. Schlußchor aus der 9. Sinfonie op. 125 . . . . .	EP 2227
	- Messe C-Dur op. 86 . . . . .	EP 1105
	- Missa solemnis op. 123 (Soldan) . . . . .	EP 45
BRAHMS	Alt-Rhapsodie op. 53 . . . . .	EP 3916
	- Ave-Maria op. 12 . . . . .	EP 3651
	- Deutsches Requiem op. 45 . . . . .	EP 3672
	- Nänne op. 82 . . . . .	EP 2082
	- Schicksalslied op. 54 . . . . .	EP 3917
BRUCKNER	Messe f-Moll (Weismann) . . . . .	EP 3845
	- Messe e-Moll (Oberdoerffer) . . . . .	EP 8168
	- Te Deum, Neuausgabe Urtext (Schalk/a Campo) . . . . .	EP 8950
CHERUBINI	Missa solemnis d-Moll, Neuausgabe . . . . .	EP 8539
	- Requiem c-Moll für gem. Chor und Orchester (Lück) . . . . .	EP 52
	- Requiem d-Moll für Männerchor u. Orch. (Lück) . . . . .	EP 51
CIMAROSA	Magnificat für gem. Chor und Orchester (Wojciechowski/Mölich) . . . . .	EP 8351
DEBUSSY	Sirènes (3. Satz aus: „Nocturnes“ f. Orchester) Frauenchor mit Klavierauszug, Neuausgabe . . . . .	EP 8400
DONIZETTI	Ave Maria für Sopran, gem. Chor und Streicher (Nagy) . . . . .	EP 8328
	- Messa di gloria e credo für Soli, Chor und Orchester (Wojciechowski) . . . . .	EP 8524
DVOŘÁK	Messe D-Dur op. 86 (Orgelfassung und Orchester-Auszug), Urtext (Burmeister) . . . . .	EP 8765
	- Requiem op. 89, Urtext (Ponman) . . . . .	EP 8701
	- Stabat Mater op. 58, Urtext (Feldigl) . . . . .	EP 8639
	- Te Deum op. 103, Urtext (Theill) . . . . .	EP 8702
FAURÉ	Requiem op. 48, Urtext (R. Zimmermann) . . . . .	EP 9562
GOUNOD	Messe solennelle (Cäcilienmesse), Urtext . . . . .	EP 8729
GRIEG	Landerkennung op. 31 . . . . .	EP 2085
	- Peer Gynt (dt.), vollständige Bühnenmusik . . . . .	EP 8713
HÄNDEL	Acis und Galatea HWV 49a (dt./engl.) . . . . .	EP 3633
	- Belsazar HWV 61, gekürzte Fassung (dt.) (Spengel) . . . . .	EP 3636
	- Dettinger Te Deum HWV 283 (dt./engl.) Urtext . . . . .	EP 8615
	- Foundling Hospital Anthem HWV 268 (engl.) Urtext . . . . .	EP 7228
	- Israel in Ägypten HWV 54 (dt.) (Brissler) . . . . .	EP 64
	- Jephtha HWV 70 (dt./engl.), Urtext (W. Schäfer) . . . . .	EP 8698
	- Josua HWV 64 (dt.) (Stern) . . . . .	EP 62
	- Judas Maccabäus HWV 63 (dt.) (Stern) . . . . .	EP 61
	- Messias HWV 56 (dt./engl.) Urtext (Schering/Soldan) . . . . .	EP 4501
	- Psalm 112: Laudate pueri HWV 237 (Stein) . . . . .	EP 3762
	- Samson HWV 57, gekürzte Fassung (dt.) (Dörffel) . . . . .	EP 63
HAYDN	Die Schöpfung/The Creation (dt./engl.), Neuausgabe nach den Quellen (Burmeister) . . . . .	EP 8998
	- Die Jahreszeiten/The Seasons (dt./engl.) (Stern) . . . . .	EP 67
	- Messe B-Dur („Harmoniemesse“) Hob. XXII:14 Urtext (Schenck) . . . . .	EP 8904
	- Messe B-Dur („Theresienmesse“) Hob. XXII:12 . . . . .	EP 8581
	- Messe B-Dur („Heilig-Messe“) Hob. XXII:10 . . . . .	EP 1372
	- Missa in Angustiis d-Moll („Nelson-Messe“) Hob. XXII:11, Neuausgabe nach dem Urtext (Burmeister) . . . . .	EP 8990
	- Missa Cellensis („Cäcilienmesse“) Hob. XXII:5 . . . . .	EP 8548
	- Missa in Tempore Belli („Paukenmesse“) Hob. XXII:9 . . . . .	EP 8582
	- Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze Hob. XX/2 (Weismann) . . . . .	EP 1371
KAGEL	Sankt-Bach-Passion . . . . .	EP 8600
LIGETI	Requiem . . . . .	EP 8152
LISZT	Christus . . . . .	KT 2412
	- Schlußchor aus „Faust-Sinfonie“ f. Tenor u. Männerchor . . . . .	EP 8982
MENDELSSOHN BARTHOLDY	Elias op. 70 (dt.) (Soldan) . . . . .	EP 1749
	- Paulus op. 36 (dt./engl.) (Dörffel) . . . . .	EP 1748
	- Lobgesang (Symphonie Nr. 2) op. 52 (Cornelis) . . . . .	EP 1750
	- Wie der Hirsch schreit (Psalm 42) op. 42 . . . . .	EP 8958
	- Walpurgisnacht op. 60 . . . . .	EP 1752
	- Sommernachtstraum op. 61 (Kleinmichel) . . . . .	EP 1751
	- Musik zu Antigone op. 55 . . . . .	EP 1753
	- O Haupt voll Blut und Wunden, Kantate . . . . .	EP 8352
MOZART	Krönungsmesse KV 317, Urtext (Burmeister) . . . . .	EP 8115
	- Messe c-Moll KV 427, Neuausgabe nach dem Urtext des Fragments (Beyer) . . . . .	EP 8706
	- (Landon/Nebois) . . . . .	EP 4856
	- Vesperae solennes de Confessore KV 339, Urtext . . . . .	EP 8925
	- Requiem KV 626, nach dem Urtext des Fragments (Beyer) . . . . .	EP 8700
	- (Süßmayr) . . . . .	EP 76
PERGOLESI	Stabat Mater (Hiller/Rösler) . . . . .	EP 774
REGER	Einsiedler op. 144a . . . . .	EP 3995
	- Psalm 100: Jauchzet dem Herren op. 106 . . . . .	EP 3218
	- Neueinrichtung (Hindemith) . . . . .	EP 3218a
	- Requiem op. 144b . . . . .	EP 3996
ROMBERG	Das Lied von der Glocke . . . . .	EP 755
ROSSINI	Petite Messe Solennelle (Schenck) . . . . .	EP 8684
	- Stabat Mater, Urtext (Schenck) . . . . .	EP 8764
SALIERI	Krönungs-Te Deum für gem. Chor und Orchester (Wojciechowski) . . . . .	EP 8350
	- Messe Nr. 1 D-Dur („Hofkapellmeister-Messe“) . . . . .	EP 8579
	- Requiem c-Moll (Wojciechowski) . . . . .	EP 8311
SCHUBERT	Messe Nr. 1 F-Dur D 105 . . . . .	EP 1048
	- Messe Nr. 2 G-Dur D 167 . . . . .	EP 1049
	- Messe Nr. 3 B-Dur D 324 . . . . .	EP 1050
	- Messe Nr. 4 C-Dur D 452 . . . . .	EP 1051
	- Messe Nr. 5 As-Dur D 678 (Soldan) . . . . .	EP 1160
	- Messe Nr. 6 Es-Dur D 950 (Stein) . . . . .	EP 1052
	- Deutsche Messe D 872, Urtext (Burmeister) . . . . .	EP 8870
SCHUMANN	Szenen aus Goethes „Faust“ . . . . .	EP 2400
	- Paradies und Peri op. 50 (Kogel) . . . . .	EP 2396
	- Der Rose Pilgerfahrt . . . . .	EP 2399
TÜÜR	Requiem, Klavierauszug . . . . .	EP 10884
VERDI	Requiem (Soldan) . . . . .	EP 4251
	- Quattro pezzi sacri . . . . .	EP 4256
VIVALDI	Gloria D-Dur, Urtext (Burmeister) . . . . .	EP 8867
WOLF	Der Feuerreiter . . . . .	EP 3713

Bitte fordern Sie den Katalog der Edition Peters an  
For our free sales catalogue please contact your local music dealer

C. F. PETERS · FRANKFURT/M. · LEIPZIG · LONDON · NEW YORK

www.edition-peters.de · www.edition-peters.com

